

## REFERENCIA RÁPIDA DEL CURSO

### FOTOGRAFÍA

OBTENER EL PAR DE MEDICIÓN DE LA LUZ REFLEJADA POR EL OBJETO.

UTILIZAR LAS ESCALAS DE DIAFRAGMAS Y VELOCIDADES PARA TRANSPORTAR LOS VALORES OBTENIDOS.

COLOCAR EL OBJETO EN FOCO.

UTILIZAR EL VISOR PARA COLOCAR EN EQUILIBRIO Y COMPOSICIÓN AL MOTIVO A FOTOGRAFIAR.

RECONOCIMIENTO Y DESCRIPCIÓN DE CADA COMPONENTE DEL ÓRGANO DE LA VISIÓN Y LA FUNCIÓN QUE CUMPLEN CON LA LUZ

O CON UN OBJETO.

DISTINGUIR Y CONOCER CADA COMPONENTE MECÁNICO Y ÓPTICO DE UNA CÁMARA PARA PONERLOS EN FUNCIONAMIENTO

VERIFICAR QUÉ TIPO DE OBJETO SE FOTOGRAFÍA SI ES ESTÁTICO O MÓVIL

COMPONER EN EL CUADRANTE DEL VISOR CON LAS LÍNEAS IMAGINARIAS PARA QUE EL OBJETO A FOTOGRAFIAR QUEDE ENCUADRADO EN EQUILIBRIO.

DETERMINAR EL CARÁTER

E IMPORTANCIA DE RELEVANCIA QUE ADQUIERE EL OBJETO O MOTIVO ELEGIDO.

UTILIZAR EL OBJETIVO ADECUADO PARA LA TOMA PREVISTA Y LOGRAR EL EFECTO DESEADO.

DECIDIR LA APLICACIÓN Y EL EFECTO FINAL SEGÚN LA NECESIDAD DE LA TOMA.

APLICACIÓN DIRECTA DE LOS PASOS ANTERIORES EN SITUACIONES DIFERENTES Y CON VARIADOS MOTIVOS Y OBJETOS.

DETERMINAR LA NECESIDAD DE LA APLICACIÓN DEL CARÁTER DE LA LUZ QUE SE UTILIZARÁ.

MEDIR LA LUZ NATURAL Y DISPONER EL CINCRONISMO DE DISPARO PARA COMBINAR CON EL FLASH.

OBTENER EL PAR DE EXPOSICIÓN DE MAYOR RENDIMIENTO PARA EL TEMA. A FOTOGRAFIAR.

OBTENER EL CONOCIMIENTO DE LOS MODELOS DE ASIDEROS Y SOPORTES QUE SE UTILIZAN EN FOTOGRAFÍA - USO Y APLICACIÓN.

APLICAR CON EQUILIBRIO LOS ELEMENTOS MÁS ADECUADOS PARA COMPENSAR LA LUZ, EN LAS SOMBRAS Y CONTRASTES.

OBTENER LA TÉCNICA PARA TRABAJAR EL OBJETO-FONDO.

COMPENSAR Y EQUILIBRAR LOS TONOS DOMINANTES Y LAS LUCES PARÁSITAS.

DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE OBSERVACIÓN PARA APLICAR LAS REGLAS DE ENCUADRE, EQUILIBRIO, PERSPECTIVA Y PREVISUALIZAR LA TOMA TERMINADA.

OBTENER LA SEGURIDAD NECESARIA PARA DECIDIR QUÉ ÓPTICA SE UTILIZA PARA CADA TOMA.

OBTENER CARÁTER, CONTRASTE Y EQUILIBRIO CON LA ILUMINACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL.

LOGRAR FOTOGRAFIAR A UN SUJETO CON LA ADECUADA ESTÉTICA, PERSPECTIVA EN UNA TOMA DE CARÁTER Y EQUILIBRIO.

DETERMINAR EL ENCUADRE Y EL PAR DE EXPOSICIÓN EN TOMAS DEPORTIVAS Y DE LA NATURALEZA.

AGUDIZAR EL ENCUADRE Y ENFOQUE EN OBJETOS EN MOVIMIENTO.

USO Y APLICACIÓN DE PELÍCULAS RÁPIDAS Y ASIDEROS ADECUADOS.

AGUDIZAR EL SENTIDO DE LA TOMA Y COMPONER CON NITIDEZ Y EQUILIBRIO

A AISLAR EL OBJETO PRINCIPAL APLICANDO PERSPECTIVA, RELIEVE, BRILLO, OPACIDAD, CONTRASTE,

REFERENCIA DE TAMAÑO Y REPRODUCCIÓN REAL. EN TAMAÑO Y EN FORMA.